AÑO IV. MEXICO. TOMO IV.

EL BOAZEO

IMPRESO FRANCMASON

MAYO 24 de 1898. DIRECTOR, JOSE M. MEDINA. NUMERO 13.

Registrado como artículo de 2ª clase.

CONDICIONES.—Se publicará eventualmente. Precio dentro y fuera de la capital, un centavo.
DIRECCION DE CORRESPONDENCIA.—Jesús Medina 1ª Mixcalco, Núm. 1,528

SATANISTAS CATOLICOS

El desprestigio en que ha caído el catolicismo, á causa de su carácter retrógrado y supersticioso, no ha sido un poderoso obstáculo, para que prescinda de su empeño en restaurar la credulidad de la Edad Media, y de aquí depende su táctica de combatir á la Francmasonería, ni más ni menos, como si fuese en realidad el reino satánico.

Desde Clemente XII hasta León XIII inclusive, los pontífices católicos han sido los verdaderos corifeos, que se han disputado la triste celebridad de concitarnos el odio humano, identificándonos oficiosamente con Satanás, sin reparar los graves inconvenientes de semejante conducta.

Este hecho, sin embargo de que no deja de ser ocasionado á la hilaridad, ¡quién lo creyera! nos ha persuadido de que la Francmasonería, tiene algo de divino, pues nos la pintan como descendida del cielo y originada en la célebre rebelión angélica, en que Miguel, se llevó la palma de la victoria; pero sin infatuarnos por esto, queremos observar, apoyándonos otra vez en la doctrina del actual pontífice, que á los católicos les conviene muy bien la aplicación del satanismo, pues su sistema religioso es opuesto á la virtud y la verdad; rebusa obedecer la ley divina y eterna; y acomete empresas contra Dios, prescindiendo de Dios mismo.

Es opuesto principalmente á la virtud de la fraternidad, porque identificando á los francmasones con Satanás, ó pintándolos como sus adeptos, lo más natural es odiarlos, y de aquí resultan incalculables males.

Es opuesto á la verdad, porque casualmente uno de nuestros principios fundamentales es la fraternidad universal, que en manera alguna conviene al reino de Satanás: todo lo contrario, del principio de odio es de donde saca el mayor partido, pues entre menos se amen los hombres para *él* es mucho mejor.

Rehusa obediencia á la ley eterna y divina de la procreación, por medio del celibato clerical, sembrando así los gérmenes deletéreos que producen esas enfermedades infecciosas para las cuales no tienen todavía eficaz remedio, con todos sus notabilísimos progresos, las ciencias modernas.

Acomete empresas contra Dios, porque en sus esfuerzos contra la Francmasonería ataca el culto piadosísimo del Gran Arquitecto del Universo; lo representa como un culto hipócrita, que en realidad es dirigido á Satanás; y del modo más calumnioso é infame, torna nuestros deberes para con Dios, en deberes demoniacos.

Prescinde de Dios, de un modo práctico, cuando se trata de adorarle, pues seguramente distan mucho de serlo, esos millares de ídolos que se ven en los templos católicos y que no pocas veces implican además una verdadera profanación de las bellas artes.

Todo esto bien visto, es satanismo puro.

En el pasaje evangélico de la Tentación, que cada año se nos recuerda con especialidad en la Cuaresma, Cristo nos dá el ejemplo de combatir al satanismo, recalcándonos el deber de adorar al Señor nues

tro Dios y de adorarle exclusivamente, esto es, á *él* nada más.

Esta lección importantísima por cierto, la sabe y la observa muy bien la Francmasonería. y quien parece ignorarla, puesto que no la practica es la Iglesia Católica.

Desde la más remota antigüedad, muchísimo antes de que hubiese papas, el pueblo judío, que es el que siempre ha producido los mejores francmasones, se ha distinguido como el más celoso defensor y sostenedor del dogma de la unidad de Dios y del culto que le es debido.

Los Patriarcas, Moisés, David, Salomón, los Profetas, y también los Evangelistas, pésele á quien le pesare, todos han sido deistas lo mismo que los antiguos iniciados, y este hermoso conjunto ha sido el verdadero reino de Dios sobre la tierra, opuesto al reino de Satanás que tanto imperio tiene entre los católicos.

Nuestra Reforma Religiosa debe ser crítica. En la balanza de la razón debemos pesar todas las religiones importadas ó debemos probarlas con esa piedra de toque que se llama monoteísmo y que se concreta en la creencia de un solo y verdadero Dios. En la época de la llamada Conquista, los españoles nos trajeron una religión que solamente transformó nuéstros ídolos, y en la actualidad los americanos simplifican su número reduciéndolo á las *tres divinas personas de la Trinidad;* pero tanto unos y otros, católicos ó protestantes, hablando en términos generales, son idólatras: prescinden del culto de Dios, por el culto de los *santos* ó por el culto de *Cristo,* es decir, de un simple Mesías de los judíos. Aquí no hay ni virtud ni verdad. Pero sí hay algo que debemos tener presente en nuestras controversias religiosas: el satanismo católico, el enemigo más necio y más acérrimo de la Francmasonería, que es por antonomasia la Institución orgánica de la Moralidad. *Va de retro* Satanás.

JESUS MEDINA

FIESTA FRANCMASONICA

El próximo 4 de Junio se celebrará el 5 ○ Aniversario de la Fundación del Rito Mexicano Peformado.

Se recomienda á nuestros fieles y verdaderos hermanos, la puntual asistencia.

Espiritismo. Los cuerpos no pueden ser imagenes de los espíritus.

Circuncisión. Era el distintivo de los iniciados egipcios.

Gimnosofistas. En los misterios de Ceres usaban los iniciados palabras sanscritas corrompidas, que se creen derivadas de las usadas por los iniciados gimnosofistas.

Estandartes. Simbolizan las banderas de las doce tribus, en las cuales estaban pintados los signos del Zodiaco. Genesis 49.

Diáconos. Tenían el cargo de abrir y cerrar las puertas de los templos; fueron sustituídos en el siglo VII por los ostiarios ó porteros.

Manuscritos. Los recopilados en 1718 por Jorge Payne, fueron quemados por algunos hermanos que no querían que fuesen publicados.

Rito Eclético. Se observa en Francfort sobre el Mein. No reconoce más que los tres grados simbólicos, pero instruye á sus miembros en los grados superiores de todos los ritos, como lo hace virtualmente el Rito Mexicano Reformado.

Maimónides. Rabino del siglo XII, que enseñaba la opinión de los antiguos rabínos, que era un crimen revelar á los profanos los secretos de la Ley, que sólo eran comunicados á los sabios. Lo que se decía de palabra no se permitía escribirlo.

Moisés iniciado. Fué sacerdote de Heliópolis y se llamaba Osarsiph, según Manetón, Ceremón, Tácito, Justino, Estrabón y Lisimaco

Maestro. Todo Maestro tiene derecho de desempeñar accidentalmente cualquier cargo de funcionario, en Logia ó Gran Logia.

TIP. Literaria, Betlemitas 8.

Enoc, convencido de la voluntad de Dios, fabricó un Templo subterráneo, compuesto de nueve arcos, los unos bajo de los otros, como lo había visto en su sueño. Matusalem, su hijo, dirigía esta obra, sin saber los designios de su padre: este edificio fué fabricado en la tierra de Canaán, que fué despues la de Promisión, luego Jerusalem, y ahora la Tierra Santa. Estas circunstancias son pruebas bien claras que este debía ser el lugar donde había de imprimirse el sello de la Santa Alianza.

Enoc hizo construir una lámina de oro, de forma triangular, de un codo de alto en cada ángulo; la enriqueció con las piedras más preciosas; la embutió sobre una ágata de forma cúbica; y habiéndola llevado al noveno arco, grabó sobre ella, los mismos caracteres que Dios le había mostrado, colocando todo sobre un pedestal de mármol blanco. Dios le dijo que cerrase la entrada de los arcos con una gran piedra, con una abrazadera de hierro, y que su trabajo serviría un día, para indicar á los hombres más sabios, el lugar más sagrado de la tierra; que este tiempo llegaría después de un diluvio universal, con el cual debía castigar sus crímenes é impiedades.

Así fueron cerrados los nueve arcos y ninguna criatura podía penetrar en ellos. Enoc solo sabía el tesoro precioso que contenían y la pronunciación del nombre sagrado. La depravación de los hombres aumentaba todos los días, y Dios amenazó al mundo entero con una ruina próxima é inevitable. Enoc, temiendo que el conocimiento de las artes fuese destruído por un diluvio universal, quiso conservar los principios de ellas, á la posteridad, de los que Dios por su bondad perdonase y salvase; con este intento mandó construir dos grandes columnas sobre la más alta montaña de la tierra que habitaba: la una de bronce para resistir á la agua, y la otra de piedra para resistir al fuego; dejó grabado con geroglíficos

sobre la columna de piedra, que en los arcos subterráneos del Templo que había erigido al Señor, estaba un tesoro muy precioso, y sobre la de bronce, grabó los principios de las Artes Liberales, y particularmente los de la Masonería.

Matusalem fué padre de Lamech, que fué el de Noé, á quien Dios habló de esta manera: "Quiero castigar á los hombres con un diluvio universal; te ordeno que construyas una Arca, que pueda contener á tí y á tu familia, porque quiero salvaros de este diluvio." Y Dios le mostró el lugar donde quería que se fabricase el Arca; Noé estuvo un año construyendo dicha Arca, su edad entonces era de 600 años, la de su hijo Sem de 99 y hacía poco tiempo que su padre Lamech había muerto á la de 777.

De todos los Patriarcas que habían vivido después de Adam, Matusalem, abuelo de Noé era el solo que quedaba: tenía entonces 969 años, no se hace mención de él, después de este tiempo, por lo que se cree que pereció en el Diluvio.

Dios mandó á Noé que entrase con toda su familia en el Arca que había construído, é inmediatamente principió el Diluvio, cuyo acontecimiento sucedió en el año 1656 de la creación del Mundo. Todo fué destruído por las aguas; los más soberbios monumentos desaparecieron; la columna de piedra que Enoc había erigido, no se pudo conservar, pero la de bronce resistió á las aguas: por este medio las Artes Liberales han llegado hasta nosotros, y la Masonería le debe el título de su antigüedad. Esta columna que se encontró en el año 2076 de nuestra era, fué para el grande Hermes, un hallazgo que le procuró una multitud de conocimientos y de combinaciones científicas; halló medio de observar las maravillas de la Naturaleza con el Arte de la Astronomía: hizo ver con el resultado de sus combinaciones,

que solo había un Dios. Dividió los días en doce horas y el zodiaco en doce signos, é inventó la escritura geroglífica, tal cual la hemos conservado.

Esta masonería como se deja ver, era el depósito de *los conocimientos del mundo, antes del Diluvio, y escrita en las lenguas primitivas;* unida á la arquitectura *moral, se conservó por los Patriarcas,* que la restablecieron en su primera pureza; fué en aquellos siglos de paz é inocencia, cuando la Masonería tomó una forma constante y determinada.

Aquellos Patriarcas ó magos, aquellos antiguos filósofos religiosos, que el vulgo consideraba como adoradores del fuego celeste porque adoraban al Autor del Universo, bajo de este brillante emblema. ellos, y ninguna otra persona, eran los depositarios de las ciencias divinas y humanas, y los solos que poseían el conocimiento de los símbolos y de la lengua sagrada, en la cual estaban escritas. Los magos establecieron la Masonería en Egipto; estos, con los sacerdotes y filósofos, formaban una sola comunidad, vivían como hermanos, y solo admitían á algunos en sus misterios, después de una larga y penosa prueba. Ellos solos estaban encargados de la educación de los hombres destinados á gobernar, porque eran los que conocían las ciencias, las artes y la Naturaleza.

La doctrina de estos hombres era una Teología Natural, fundada sobre el culto y la adoración de una Divinidad Suprema. Las historias de Abraham, de Jacob, de Joseph, y particularmente la de Moisés, prueban que estos Patriarcas debían muchas de sus luces á los magos.

La Magia degeneró poco á poco, por el olvido de los símbolos geroglíficos de la lengua sagrada, y de las grandes verdades contenidas en los emblemas. Los errores que arrastra la ignorancia, cubrieron el mundo; pero en medio de este desorden, algunos colegios de sacerdotes, y principalmente los de Memfis y Heliópolis, conserva-

Hermes, cuyos doctos escritos están mirados por la antigüedad, como el origen primitivo donde todos los sabios se ilustraron en las ciencias y artes, fundó una sociedad de magos, palabra que significa arquitecto. Estos trabajaban sobre los planos que el Gran Arquitecto del Universo ha señalado, los hizo depositarios de varios principios de la Masonería y de sus conocimientos sublimes, escritos en caracteres sagrados, de los cuales ellos debían ser los únicos intérpretes.

Los obligó á reunir en masa todos sus bienes; á vivir como hermanos; y á prometerse y jurarse, que no confiarían la explicación é inteligencia de los misterios masónicos, sino á los que mereciesen este favor, después de haberse asegurado, con el tiempo y las pruebas, de la fidelidad y constancia de ellos. Tuvo la fortuna de poseer una de las columnas que habían erigido los hijos de Enoc, inventor de las artes antes del Diluvio: este hombre, deseando conservar sus invenciones para el bien de la posteridad, grabó sobre monumentos de aquella especie, los principios de las artes que había inventado, los nombres de los inventores y la fecha de la invención. Para la inteligencia de esta historia, es menester volver á tiempos más remotos. Enoc era el sexto de la generación de Adam, vivía en el temor de Dios, y Dios le apareció un dia en un sueño y le habló de esta manera: "Pues tú deseas saber mi nombre, según parece, sígueme que yo te lo daré á conocer."

Le pareció al mismo tiempo á Enoc, que se hallaba sobre una alta montaña, y que Dios le mostraba una lámina de oro, de forma triangular muy resplandeciente, con los caracteres que declaraban su verdadero nombre, y que Dios le prhibía lo profiriese jamás; luego se halló Enoc como transportodo á un lugar subterráneo, donde tuvo que bajar por nueve arcos, y en el noveno, que era el más profundo, vió brillar la misma lámina de oro.